



Al Rev.^{mo} Padre Francesco da Latiano - Cappuccino
— con stima e fraterno affetto —

Laudi alla Madonna

ad una voce, con organo od armonio

di

Don Cesare Franco

M.^o di Cappella in S. Nicola a Bari

— op. 49 —

Proprietà delle "Edizioni Carrara."

Tutti i diritti d'Autore sono riservati

Deposto a norma delle vigenti leggi.



Edizione N. 1275

Prezzo Lit. 5.—



EDIZIONI • MUSICALI • CARRARA

— Cat. I —

Canto Gregoriano

- 435 DENTELLA P. - Messa Parrocchiale per coro di popolo, con facili melodie gregoriane, in notazione moderna. . . . [30] L. 3.—

— PAGELLA G. - Messe Gregoriane secondo l'edizione vaticana in notazione moderna:

- 436 Messa "Lux et Origo", (Credo I) [30] L. 3.—
437 Messa "De Angelis", (Credo III) [30] L. 3.—
438 Messa "Cum Jubilo", (Credo IV) [30] L. 3.—
439 Messa "Defunctorum", (completa) [50] L. 4.—

NB. Le partine cantabili di queste cinque Messe sono in formato tascabile, cucite in cartella con traduzione del testo.

— Cat. II —

Messe da Gloria

- 180 BOTTAZZO L. - Messa "S. Tarcisio", facilissima e melodica per coro a due voci di ragazzo in estensione limitata (Si-Re) [1.25] L. 10.—
737 — Messa melodica in onore di S. Teresa del B. G. per coro a due voci eguali, bianche o virili, di facile esecuzione. [1.25] L. 10.—
164 BRANCHINA P. - Messa "Regina Pacis", facilissima e melodica per due cori all'unisono che si alternano. [1.25] L. 10.—
496 — Messa in onore di S. Lucia per coro a due voci ineguali: Contralti e Tenori (o Baritoni) di facile esecuzione [1.25] L. 12.—
639 CAMPODONICO G. B. - Messa melodica "Christus Rex admirabilis", per coro a due voci eguali, bianche o virili [1.25] L. 10.—
822 — Messa Lauretana "B. V. M. Almae Domus", per coro a due voci ineguali: Alti e Baritoni, di facile esecuzione [1.50] L. 10.—
939 CAUDANA Fed. - Missa Gloriosa per coro 3 voci miste: Alto, Tenore, Basso con accompagnamento d'organo. [1.50] L. 20.—
003 DENTELLA P. - Messa Facile "San Benedetto Abate", ad una voce (Re-Re) per due cori che si alternano. [1.25] L. 12.—
401 MAGRI P. - Messa Facile "S. Francesco di Sales", facile per coro a due voci ineguali: Alto e Baritono. [1.25] L. 10.—
712 OLTRASI G. - Messa Corale "Cantate Domino", per due cori di popolo, eseguibile anche senza organo. Partitura L. 6.—
Parti canto: 10 copie cad. L. 0.75; 50 cad. L. 0.60; 100 cad. L. 0.50 Cad. 1.—
1091 PICCHI L. - Messa Popolare "Cristo risusciti", sulla omonima melodia del XII secolo per due cori che si alternano, con accompagnamento ad libitum. . . . L. 8.—
Parti Canto: 10 copie cad. L. 0.75; 50 cad. L. 0.60; 100 cad. L. 0.50 Cad. 1.—
483 SOCAL P. - Messa Domenicale per coro di popolo, sul tema del *Pange Lingua* in 1° modo con accomp. *ad libitum*. . . . [1.—] L. 6.—
525 VITTADINI F. - Messa Giubilare "Anno Santo 1925", per coro a tre voci ineguali: Alto, Tenore e Basso. . . . [1.25] L. 15.—
1050 — Missa Jucunda per coro a tre voci virili con accomp. d'organo od armonio [2.—] L. 18.—

— Cat. III —

Messe da Morto

- 373 AMATUCCI P. - Messa Facilissima "Pro Defunctis", per coro ad una voce media con organo od armonio. [1.50] L. 10.—
999 ANTONELLI A. - Messa da Requiem per coro a tre voci miste: Alti, Tenori e Bassi, con organo o armonio. [1.50] L. 14.—
178 BARONCELLI L. - Parva Missa Defunctorum per coro all'unisono di limitata estensione (Re-Re) con organo od armonio [1.50] L. 8.—
869 BOTTAZZO L. - Messa da Morto (breve, melodica, facilissima) per Soli e Coro a due voci di ragazzo con armonio [1.50] L. 10.—
788 MAGGIO G. - Messa da Requiem composta sulle melodie gregoriane per coro misto di Contralti, Tenori e Bassi [1.50] L. 10.—
126 MAGRI P. - Missa Defunctorum Simplex a due voci eguali: Soprani e Contralti, oppure Tenori e Bassi, con organo [1.25] L. 10.—
519 MONDO M. - Messa dei Defunti (breve, melodica e facilissima) per coro a due ineguali: Alto e Baritono, con armonio [1.50] L. 12.—

— Cat. IV —

Proprio delle Messe

- 1042 ANTONELLI A. - Stabat Mater, sequenza solenne a 3 voci miste. . . . L. 10.—
183 CANESTRARI D. - Quattro Offertori: *Pasqua, Ascensione, Pentecoste e Corpus Domini* ad una voce media. . . . L. 3.—
978 DENTELLA P. - Proprio del S. Cuore a 2 voci eguali sul nuovo testo. . . . L. 5.—
583 MAGGIO G. - Proprio della Regalità ad una voce media o 3 voci miste. . . . L. 3.—

— Cat. V —

Canti del Vespro

- 192 AUTORI VARI - Salmodia Vespertina per coro di Contralti all'unisono. . . . L. 10.—
Contiene i salmi della Domenica, i tre della Madonna e il Magnificat con versetti alternati al Gregoriano.
740 BOTTAZZO L. - Vespro Solenne ad una voce per due cori che si alternano. L. 8.—
Contiene: Domine, Dixit, Confitebor, Beata vir, Laudate pueri, Laudate Dominum e Magnificat.
313 BRANCHINA P. - Vespro della Madonna a 2 voci eguali, per esteso. [2.50] L. 12.—
793 DENTELLA P. - Vespro della Regalità per coro a 3 voci virili, alternato col canto gregoriano, antifone comprese. . . . L. 7.—
061 FRANCO C. - Salmodia Vespertina in falsobordone a due voci eguali. . . . L. 6.—
1058 PAGELLA G. - Vespro del Sacro Cuore per coro a 3 voci virili, alternato col gregoriano, antifone comprese. . . . L. 8.—

Al Rev.^{mo} Padre Francesco da Latiano - Cappuccino
— con stima e fraterno affetto —

LAUDI ALLA MADONNA

ad una voce, con organo od armonio,

di

Lodate Maria

Lodate Maria,
o lingue fedeli,
risuoni nei cieli
la vostra armonia

Lodate, lodate,
lodate Maria!

Maria sei giglio
di puri candori
che il cuore innamori
del Verbo tuo Figlio.

Di luce divina
sei nobile aurora;
il sole Ti onora,
la luna s'inchina.

Lodate Maria, ecc.

Don Cesare Franco

M.^o di Cappella in S. Nicola a Bari

— op. 49 —

Amabile Maria

Amabile Maria,
mio gaudio e mio contento,
chi mai un sol momento
di te scordar si può?

Il nome tuo, che tanto
è in terra e in Ciel gradito,
nell'alma mia scolpito
io sempre porterò.

Sai tu che voglio

Sai tu che voglio,
dolce Maria,
Speranza mia?
Ti voglio amar!

Voglio star sempre
a te vicina;
bella Regina
non mi sdegnar.

E poi tu dimmi,
vaga mia rosa,
Madre amorosa,
che vuoi da me?

Più non so darti:
eccoti il cuore;
per man d'amore
lo dono a te.

O del Cielo gran Regina

O del Cielo gran Regina,
tu sei degna d'ogni amor,
la beltade tua divina
chi non ama non ha cor.

Tu sei Figlia, tu sei Sposa,
tu sei Madre del Signor;
tu sei quella bianca rosa
che innamori i nostri cor.

Tu del giusto sei la guida,
sei conforto al peccator,
che perdon, se in te confida,
sempre ottiene dal Signor!

Verginella Immacolata

Verginella Immacolata,
bella più ch'alba nascente,
più che luna rilucente
nostra speme e nostro amor.

Ti rammenta che sei nata
per ben nostro in questo esiglio,
e pietosa china il ciglio
su chi cerca il tuo favor.

Vaga Stella del mattino,
nunzia a noi del Sole Eterno,
che sgomenti il cupo inferno
col brillar del tuo fulgor.



Al Rev.^{mo} Padre FRANCESCO DA LATIANO, Cappuccino
con stima e fraterno affetto—

LAUDI ALLA MADONNA

ad una voce con organo o armonio

D. CESARE FRANCO (op. 49)

1. Lodate Maria

CANTO *Andante sostenuto*

Lo - da - te Ma - ri - a, o

**ORGANO
o
ARMONIO**

p *mf*

lin - gue fe - de - li, ri - suo - ni nei cie - li la vostra ar - mo - ni - a. Lo - da - te, lo -

rit

da - te, lo - da - te Ma - ri - a. Ma - ri - a sei gi - glio di pu - ri can -

p con dolcezza

FINE

p

do-ri che il cuo-re in-na-mo-ri del ver-bo tuo Fi-glio. Di lu-ce di-vi-na, sel

no-bi-le au-ro-ra, il so-le Ti o-no-ra, la lu-na s'in-chi-na. Lo-

Dal 
al
FINE

2. O amabile Maria

Moderato

f preludiando

mf
O a-ma-bi-le Ma-ri-a, mio gau-dio e mio con-

rall. *a tempo*

dolce

ten - to, chi mai un sol mo - men - to di te scor - dar si può? Il

cresc.

no - me tuo che tan - to è in ter - ra e in Ciel gra - di - to

cresc.

nel - l'al - ma mia scol - pi - to io sem - pre por - te - rò,

rall.

nel - l'al - ma mia scol - pi - to io sem - pre por - te - rò.

rall.

3. Sai tu che voglio

5

Calmo (SOPR. o TEN.) *dolce*

1. Sai tu che vo - - - glio, dol - ce Ma -
2. E poi tu dim - - - mi, va - ga mia

p

f riten. *p a tempo*

ri - - - a, Spe - ran - za mi - a? Ti vo - glio a - mar. Vo - glio star
ro - - - sa, Ma - dre a - mo - ro - sa, che vuoi da me? Più non so

f riten. *a tempo*

riten.

sem - pre a te vi - ci - na; bel - la Re - gi - - na
dar - ti, ec - co - ti il cuo - re; per man d'a - mo - - re

riten.

lento 1. 2.

non mi sde - gnar. Lo do - no a te, Lo do - no a te.
lo do - no a te.

pp molto adagio

4. O del Cielo

Andante

mf

riten.

mf

O del Cie - lo gran Re - gi - na, Tu sei de - gna d'ogni a - mor, la bel - ta - de tua di -

dolce

vi - na chi non a - ma non ha oôr. Tusei Fi - glia, Tu sei Spo - sa, Tu sei

Ma - dre del Si - gnor; Tu sei quel - la bian - ca ro - sa che in - na -

mo - ri i no - stri cor. Tu del giu - sto sei la gui - da, sei con - for - to al peo - ca -
tor, che per - don se in te con - fi - da, sempre ot - tie - ne dal Si - gnor.

allarg.

5. Verginella Immacolata

Andantino *affettuoso* *riten.*
Ver - gi - nel - la Im - ma - co - la - ta, bel - la
p *riten.*

a tempo *Adagio*
più ch'al - ba na - scen - te, più che lu - na ri - lu - cen - te no - stra
a tempo *Adagio*

spe - mee no - stro a - mor - - - - - Ti ram - men - - ta che sei na - - - ta per ben

dolce

no - stro in que - sto e - si - glio, e pie - to - sa chi - na il ci - glio su chi

Largamente
Largo

cer - ca il tuo fa - vor. Va - ga stel - la del mat - ti - no Nunzia a noi del So - le e -

rall. *a tempo* *riten.*
rall. *a tempo* *riten.*

ter - - no che sgo - men - ti il cu - po in - fer - no col bril - lar del tuo ful - gor.

a tempo *rall. molto*
a tempo *rall. molto*

EDIZIONI • MUSICALI • CARRARA

— Cat. VI —

Canti Eucaristici

- 946 AUTORI VARI - *Ora di Adorazione* al SS. Cuore per il Primo Venerdì del Mese. Otto canti a due voci eguali . . . L. 7.—
- 1045 — *La Santa Comunione*, dodici canti e una laude per coro a 3 voci eguali . . . L. 7.50
- 097 BRANCHINA P. - *Ora di Adorazione*, sette canti popolari all'unisono . . . L. 5.—
- 400 CAMPODONICO G. B. - *Dodici Canti* per la SS. Comunione, ad una voce media su testo latino . . . L. 7.—
- 320 CARRARA V. - *Adoremus!* raccolta di 20 canti popolari compilata per il congresso Eucaristico di Bergamo: 1920 . . . L. 8.—
Parli canto Copia 10 L. 7.50; 50 L. 35.—; 100 L. 60.— Cad. 1.—
- 383 MONDO M. - *Inni e Laudi* popolari ad una voce media per l'*Ora di Adorazione* . L. 5.—
- 587 SURBONE A. - *Dodici Motetti* per la SS. Comunione ad 1 v. media su testo latino L. 6.—

— Cat. VII —

Canti Mariani

- 285 AUTORI VARI - *Consacrazione a Maria*. Otto canti a due voci eguali . . . L. 8.—
Contiene: Laude a S. Agnese, Ave maris stella, Sub tuum praesidium, Magnificat, Stans Beata Agnes, Sanchus, Benedictus, Anima Christi, Jesu corona, Noliam filie di Maria
- 926 — *Mese Mariano*, raccolta di canti a due voci eguali per il Mese di Maggio . . . L. 7.50
Contiene: Ssl Litanie, Otto Laudi, Tre Ave maris stella, Ave Maria, Salve Regina, Laude patriottica e Canto di Chiusa
- 1056 — *Stellario della Madonna*, canti, inni e laudi per il Mese di Maggio, a 3 voci eguali, eseguibili anche ad una sola voce. . L. 7.50
- 574 PAGELLA G. - *Florilegio Mariano* L. 5.—
XII Canti (Litanie, Inni, Motetti, e Laudi) a una voce media, eseguibili anche a 2 voci eguali, oppure a 4 voci eguali

— Cat. VIII —

Canti di Natale

- 620 AMATUCCI P. - *Natale Mistico*, Dieci canti pastorali a due voci eguali . . . L. 7.—
Elenco: Gloria in excelsis, Adeste fideles, Tota silenscit, Laetentur coeli, Lux fulgebit, Exulta filia Sion, Puer natus, Magnum nomen. Lodate pastori, Venite adoriamo.
- 810 AUTORI VARI - *Novena di Natale*, Dieci canti pastorali a 2 voci eguali . . . L. 7.—
Elenco: Enclara vox, Adeste fideles, Litanie, Stabat mater speciosa, Laetentur coeli, Tantum ergo, Dio sia benedetto, O salutaris hostia, Venite alme celesti, Felice Capannela.
- 1089 — *Notte Gaudiosa*, laudi a Gesù e Maria pel Santo Natale: dieci canti a 3 voci eguali, eseguibili anche ad una sola voce. . . L. 8.—
Elenco: Puer natus, Puer nobis, Laude Virgo, Tota silenscit, Dies est lactitiae, Adeste fideles, Resonet in laudibus, Venite adoriamo, Lodate o pastori e Ah! i canti in suon di giubilo.
- 945 — *Pastorale*, raccolta di canti e laudi del S. Natale, per coro all'unisono . . . L. 7.—
Elenco: Adeste fideles, Gloria in excelsis, Hodie Christus, Laetentur coeli, Puer nobis, Resonet in laudibus, Venite adoriamo, Lodate o pastori e Ah! i canti in suon di giubilo.
- 607 CHIESA C. - *Messa Pastorale "Santa Infanzia"*, melodica, facilissima e popolare, a due voci eguali, bianche o virili (senza il Credo) con organo od armonio [1.50] L. 8.—

— Cat. IX —

Canti di Passione

- 213 AMATUCCI P. - *La Settimana Santa*, raccolta completa di canti a 3 voci miste, eseguibili anche a una voce sola. . . . L. 30.—
- 571 BOTTAZZO L. - *Le Sette Parole* a 3 voci ineguali sul testo latino . . . L. 5.—
- 177 CICOGNANI G. - *Le Sette Parole* a due voci eguali su testo latino e italiano . . . L. 10.—
- 975 MONDO M. - *La Desolata!* Introduzione e sette Canti per coro a due voci eguali sui versi del *Metastasio* L. 10.—
- 912 PICCHI L. - *Invocazioni del Venerdì Santo* (a commento delle Sette Parole di N. S. G. C.) per coro a 2 voci eguali L. 10.—
- 1053 PIGANI G. - *Le Sette Parole di N. S. G. C.* a 3 voci virili su testo latino . . . L. 10.—
- 566 TAVONI F. - *La Via Crucis!* Canto d'introduzione e 14 Stroffette a 2 voci eguali L. 8.—
- 542 VITTADINI F. - *L'Agonia del Redentore*, commento alle Sette Parole, per soli e coro a tre voci eguali, con testo latino . L. 20.—

— Cat. X —

Canti Vari

- 1052 ANTONELLI A. - *Alla Benedizione!* raccolta di canti a 3 voci miste per la Benedizione Eucaristica e della Madonna . . . L. 8.—
- 500 AUTORI VARI - *La Messa Letta*. Dodici Corali a 1 voce, oppure a 4 ineguali . L. 6.—
- 900 — *Caecilia*, Numero unico delle E.M.C. compilato dal *M.o Cav. V. Carrara* in occasione del Congresso Ceciliano di Roma . . . L. 8.—
- 539 PALESTRINA (P. L. da) - *Sette Composizioni*, a 3 e 4 voci eguali ed ineguali, con cenni biografici e guida di G. Pagella . . L. 5.—

— Cat. XI —

Organo o Armonio

- *L'Organista Italiano*: dieci annate di musica facile e facilissima. Cad. volume: . L. 25.—
- *I Maestri dell'Organo*: Edizione - Collana universale di musica per la Liturgia Cattolica, Annate 1929-30-31; Cad. volume: . L. 25.—
- *L'Organista Liturgico*: Scuola Pratico-Primaria per Dilettanti, con musica facilissima, illustrata e dteggiata. Cad. Volume . L. 25.—

— Cat. XII —

Musica per Banda

- 318 *Su figli d'Italia* di A. Donini . . L. 6.—
- 321 *Pange Lingua* di V. Carrara . . . 6.—
- 376 *Inno al Papa* di L. Baronchelli . . 6.—
- 377 *Noi vogliam Dio*, melodia popolare: . 6.—
- 695 *Lauda Sion* di Federico Caudana . 6.—
- 950 *O Santissima* di Federico Caudana . 6.—
- 1090 *Divina Eucaristia* di Luigi Picchi . 7.—



Le EDIZIONI MUSICALI CARRARA

fondate, dirette e compilate dal M.^o CAV. VITTORIO CARRARA, e da lui diffuse per propagare nel Mondo Cattolico la riforma cecilianica secondo le norme pontificie, e, nell'Italia nostra, lo spirito della nuova Era attraverso la musica popolare;

le **E. M. C.** alimentate dalla pregevole collaborazione di Maestri specializzati e guidate da una valorosa Direzione artistica, così da vantare ormai un grado eminente nella produzione nazionale;

le **E. M. C.**, che, da un inizio più che modesto, hanno raggiunto la più completa affermazione, così da meritarsi un

Encomio della R. Accademia d'Italia,

sono tecnicamente inquadrare in un duplice organico che abbraccia tutta la gamma della istruzione musicale popolare, educativa e religiosa.

A convalida d'un tale asserto basta esaminare la presente colonna, illustrata dai fac-simile delle varie copertine; da questa rilevasi non solo la efficacia della nuova organizzazione, ma anche la rapida ascesa dell'opera nostra: opera che - iniziata con le gravi armonie della Chiesa - prontamente si dispose a lavorare per la *Riforma Gentile* ed ora si schiera, con rinnovato fervore, nella mirabile, attività per la Educazione Nazionale.

Le **E. M. C.**, composte di tre Riviste mensili, di quattro libere Collane e di una Super-Collana teatrale, sono quindi orgogliose di presentarsi in due grandi categorie:

Sacro-Liturgica e Lirico-Educativa

ognuna delle quali è ripartita in quattro ramificazioni.

La **Sacro-Liturgica** comprende: a) il nuovo Periodico **LA MUSICA ORANTE**, rivista mensile di cultura e canti per Cori di Chiesa; b) la collana **SCHOLA CANTORUM**, edizione integrativa di musica liturgica per le Cappelle Corali; c) il Periodico **L'ORGANISTA LITURGICO**, rivista mensile di cultura e musica d'organo od armonio; d) la Collana Universale **I MAESTRI DELL'ORGANO**, edizione integrativa in quaderni, d'Autore per il Servizio della Liturgia Cattolica.

La **Lirico-Educativa** presenta invece: a) il diffusissimo Periodico **LA MELOPEA EDUCATIVA**, rivista mensile di cultura e canti per Scuole e Teatrini, integrata b) dalla Super-Collana **LA PARVA LYRICA**, di operette teatrali per la Gioventù e l'O. N. D., c) dalla Collana **CHORO ITALICO**, edizione di musica vocale antica, moderna e folcloristica, d) dalla **Collezione LICTORALIA**, di canti e inni per la nuova Italia.

Per i numeri delle Collezioni e delle Collane i prezzi sono fissati nel Catalogo Editoriale, mentre le tre Riviste Mensili. **Musica Orante - Organista Liturgico - Melopea Educativa** si pubblicano in abbonamento annuo, il quale decorre sempre dal Gennaio e chi si abbona durante l'annata riceve i numeri arretrati. Una copia di saggio costa L. 3.— e vengono bonificate in caso di abbonamento. La quota annua per ogni rivista è di L. 25.50 per l'Italia e L. 35.— per l'Estero; mentre quella cumulativa ai tre periodici è di L. 70.50 per l'Italia e L. 100.— per l'Estero.

Inviare richieste e abbonamenti alla

Casa Musicale Edizioni Carrara
Bergamo